40 menit paham riwayat hafsh an Ashim dari jalur asy syathibiyyah (riwayat paling populer di Indonesia dan dunia) Edisi Lengkap

Cocok untuk hafizh pemula, tingkat lanjut, mahir, guru TPQ/TPA, imam masjid, muhafizh dan muhafizhah.

الأحكام التجويدية المتعلقة برواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية:

١. الرواية التي قرأ بها مسلمو أندونيسيا هي رواية حفص عن عاصم من طريق الشاطبية

٢. مقدار الحركة للمد الجائز المنفصل أربع حركات أو خمس حركات (التوسط)

٣. مقدار الحركة للمد الواجب المتصل أربع حركات أو خمس حركات (التوسط)

٣. مقدار الحركة للمد الواجب المتصل عند الوقف أربع حركات أو خمس حركات أو ست حركات

٤. مقدار الحركة للمد العارض للسكون أربع حركات أو خمس حركات أو ست حركات

٥. حكم الاستعاذة عند ابتداء القراءة قولان واجب عيني وسنة مؤكدة والراجح سنة مؤكدة

٦. حكم الإتيان بالبسملة في وسط السور أو الأجزاء عند ابتداء القراءة جائزة

٧. حكم الإتيان بالبسملة في أول السورة واجب

٨. حكم الإتيان بالبسملة في أول التوبة ممنوع

٩. يستحب الجهر بالاستعاذة في مواطن، منها:

- عند افتتاح القراءة في المناسبات، والمحافل العامة.

- في مقام التعليم، أو في جماعة، وكان القارئُ هو أولَ من يقرأ.

١٠. يستحب السر بالاستعاذة في مواطن، منها:

- إذا كان في الصلاة؛ سواء أكان إمامًا، أم مأمومًا، أم منفردًا، ولا سيَّما إذا كانت الصلاة جهرية.

- إذا كان القارئ يقرأ منفردًا.

- إذا كان يقرأ وسط جماعة يتدارسون القرآن، ولم يكن هو المبتدئَ بالقراءة.

- إذا كان يقرأ جهرًا وليس معه أحد يستمع إلى تلاوته.

١١. الأوجه الجائزة في الوصل بين الاستعاذة والبسملة وأول السورة أربعة أوجه:

- قطع الجميع

- قطع الأول بالثاني ووصل الثاني بالثالث

- وصل للجميع

- وصل الأول بالثاني وقطع الثاني بالثالث

١٢. الأوجه الجائزة في الوصل بين آخر السورة والبسملة وأول السورة ثلاثة أوجه:

- قطع الجميع

- قطع الأول بالثاني ووصل الثاني بالثالث

- وصل للجميع

١٣. الأوجه الجائزة في الوصل بين آخر الأنفال والتوبة ثلاثة أوجه:

- قطع الجميع

- وصل الجميع

- السكت

١٤. الوجهان الجائزان في الوصل بين أولى آل عمران والتى بعدها:

- إشباع الميم ست حركات مع فتحها ثم وصلها بلفظ "الله"

- قصر الميم ست حركتان مع فتحها ثم وصلها بلفظ "الله"

١٥. الوجهان الجائزان في العين في أول مريم و ثاني الشورى أربع حركات وخمس حركات (التوسط) وست حركات (الطول) والطول فضلا

١٦. حروف التهجي التي بست حركات (الإشباع) هي "كم عسل نقص"

١٧. حروف التهجي التي بحركتين (القصر) هي: "حي طهر"

١٨. مقدار حركة المد اللازم الكلمي المثقل مثل "الضالين" والمد اللازم الكلمي المخفف مثل "ءآلئن" كلاهما ست حركات (الإشباع).

- مقدار حركة المد اللازم الحرفي المثقل مثل "الم" والمد اللازم الحرفي المخفف مثل "حم" كلاهما ست حركات (الإشباع).

٢٠. مقدار حركة الغنة في الميم والنون المشددتين والإدغام بغنة والإقلاب والإخفاء الحقيقي والإدغام المثلين والإخفاء الشفوي أربع أو

خمس حركات (التوسط)

٢١. الوجهان الجائزان في قراءة ءالذكرين و ءالآن وءالله الإشباع والتسهيل بين بين

٢٢. وجه قراءة يبصط في البقرة و بصطة في الأعراف بالسين فقط

٢٣. الوجهان الجائزان في قراءة المصيطرون في الطور بالصاد وبالسين وبالصاد أولى

٢٤. الوجهان الجائزان في الوقف في فما ءاتن في النمل بإثبات الياء وحذفها

٢٥. الوجهان الجائزان في الوصل بين ماليه و هلك في الحاقة بإدغام الهاء الأولى في الثانية والسكت

٢٦. الوجهان الجائزان في تأمنا في يوسف بالإشمام والروم في النون الأولى

٢٧. وجه قراءة مجريها في هود بإمالة الراء

٢٨. وجه قراءة والإقلاب والإخفاء الشفوي بالإطباق لا بالفرجة على الأرجح

٢٩. السكتات الأربع في القرآن

- "عوجا قيما" في الكهف

- "مرقدنا هذا" في يس

- "من راق" في القيامة

- "بل ران" في المطففين

٣٠. وجه البدء في كلمة ائتوني، ائذن لي، اؤتمن بالبدل

٣١. وجه قراءة فيه مهانا في الفرقان بصلة الهاء بالياء

٣٢. حكم الوصل بين أولى يس والتي بعدها وأولى القلم والتي بعدها يالإظهار

٣٣. وجه قراءة ءاعجمي في فصلت بالتسهيل بين بين

٣٤. الوجهان الجائزان في كلمة ضعف وضعفا في الروم بفتح الضاد وضمها والفتح أولى وأشهر

٣٥. القاعدة في الألفات السبع وهي "أنا" في جميع القرآن و"لكنا" في الكهف و"الظنونا" و"الرسولا" و"السبيلا" في الأحزاب "سلاسلا" و"قواريرا" الأولى في الإنسان

- تحذف الألف وصلا

- وتثبت وقفا إلا في كلمة "سلاسلا" فلها وجه ثان وهو حذف الألف

٣٦. ليس لحفص عن عاصم من طريق الشاطبية التكبير

٣٧. إدغام القاف في الكاف في نخلقكم في المرسلات إدغام كامل

٣٨. إدغام الطاء في التاء في فرطتم في يوسف وأحطت في النمل وبسطت المائدة إدغام ناقص

٣٩. حكم الراء من حيث التفخيم والترقيق في:

- "قرطاس" في الأنعام و"إرصادا" و"فرقة" في التوبة "لبالمرصاد' في الفجر و"مرصادا" في النبأ كلها بالتفخيم قولا واحدا

- الكسرة التي ليست أصلا مثل "ارجعوا" و"ارحمهما" و"ارتضى" وغيرها بالتفخيم قولا واحدا

- الراء الموقوف عليها بالسكون وقبلها فتح أو ضم أو ساكن مسبوق بفتح أو ضم وهى في الوصل مكسورة نحو : "قول البشر" و"بالنذر" و"العصر" بالتفخيم أولى وذهب البعض إلى أن الترقيق خطأ.

- الراء المكسورة المتطرفة الموقوف عليها إن ضم ما قبلها نحو "بِالنُّذُر" وَ"دُسُرٍ" أو فتح نحو "الْبَشَرِ" أو سكن نحو "الْفَجْرِ" و"الْقَدْرِ" حكمها التفخيم.
وهذا ما ذهب إليه الجمهور وهو الصحيح كما في إتحاف البشر وغيره.
وقيل : بترقيقها لعروض الوقف وذهب إليه جماعة.
والمعول عليه والمقروء به هو ما ذهب إليه الجمهور.
هذا إذا كان الوقف بالسكون المجرد. أما إذا كان الوقف بالرَوم فلا خلاف في ترقيق هذه الراء لجميع القراء.
وفيما يلي ضابط نفيس للعلامة المتولي بين فيه هذا التنبيه مع ذكر اختيار الحافظ ابن الجزري فيما تقدم في الراءات ذوات الوجهين وفقاً قال عليه رحمة الله:

*والراجحُ التفخيم في للبَشَر * والفجْر أيضاً وكذا بالنُّذُر*
*وفي إذا يَسر اختيار الجزري * ترقيقهُ وهكذا ونُذر*
*ومِصر فيه اخْتار أن يفخِّمَا * وعكسه في القِطْر عنه فاعلما*
*وذلك كلُّه بحالِ وقْفِنا * والروم كالوصل على ما بُيِّنَا. أ.هـ هداية القاري

- "عين القطرِ" خلاف بين أهل الأداء في الوقف. فمنهم من فخم لكون الحاجز حرف استعلاء معتدًّا به ومنهم من رقق ولم يعتد بالحاجز الحصين وجعله كغير الحصين مثل "الشِّعْرَ". واختار الحافظ ابن الجزري الترقيق في القطر نظراً لحال الوصل وعملاً بالأصل أي أن الراء في القطر مكسورة في الوصل مرققة. أ.هـ هداية القاري

- "مصر" فمن فخمها نظرا إلى حالتها في الوصل حيث تكون واجبة التفخيم ــ لأن الراء مفتوحة ــ وصرف النظر عن الكسر الواقع قبل حرف الاستعلاء (الصاد) الفاصل بين الكسر وبين الراء واعتبر حرف الاستعلاء حاجزا حصينا مانعا من الترقيق. ومن رققها لم ينظر إلى حالتها في الوصل واعتد بالعارض وهو الوقف واعتبر الكسر الموجود قبل حرف الاستعلاء موجبا لترقيقها دون الالتفات إلى حرف الاستعلاء. لكن الإمام ابن الجزرى اختار في مصر التفخيم نظراً فيها للوصل وعملا بالأصل.

- "يسر" و"أسر" و"نذر" يجوز فيها الوجهان الترقيق والتفخيم والأول هو الأرجح. وهي الراءات المكسورة التي بعدها ياء محذوفة للتخفيف المنحصرة. فمن رقق نظر إلى الأصل وهو الياء المحذوفة للتخفيف وأجرى الوقف مجرى الوصل. ويحتمل الترقيق فرقا بين كسرة الإعراب وكسرة البناء إذ كان الأصل "أسرى" بالياء. وحذفت الياء للبناء فبقى الترقيق دلالة على الأصل وفرقا بين ما أصله

الترقيق وما عرض له.
وكذلك الحكم في "والليل إذا يسر" في الوقف بالسكون على قراءة من حذف الياء فحينئذ يكون الوقف عليه بالترقيق أولى. ومن فخم لم ينظر إلى الأصل ولا إلى الوصل واعتد بالعارض وهو الوقف بسكون الراء وحذف الياء ولفتح ما قبل الراء في "يسر" و"أسر" ولضمه في "ونُذُرِ" إذ كل هذا موجب للتفخيم. قال السمنودى:

وَرِقُّ رَا يَسْرِ وَأَسْرِ أَحَرَى كَالقِطْرِ مَعْ نُذُرِ عَكْسُ مِصرَ

يرى السمنودى بأن ترقيق راء (يسر، أسر، القطر، نذر) في الوقف أولى من التفخيم ويرى أن مصر تفخيمها في الوقف أولى وكلام السمنودى موافق لكلام ابن الجزرى في النشر وغيره .

- "فرق" في الشعراء من طريق الشاطبية فلحفص الوجهان التفخيم والترقيق والترقيق أولى

٤٠- الوجهان الجائزان في الابتداء في كلمة "الاسم الفسوق" في الحجرات:

- أَلِسْمُ الفسوق

- لِسْمُ الفسوق

محب القرآن: أبو رويس مسوار ب.أ